Avond vol poëzie in Cas di Cultura

Foto: Anton Bohnen

Quito Nicolaas vertelt over zijn nieuwste werk 'Bos pa Planta'.

ORANJESTAD — Arubaanse poëzie, 25 jaar Status Aparte, maar vooral schrijver/dichter Quito Nicolaas stonden gisteravond centraal tijdens een literaire avond in Cas di Cultura. Oorspronkelijk, en ook in deze krant nog aangekondigd, zou deze literaire avond plaatsvinden in de dependance van Biblioteca Nacional Aruba in de Bachstraat, maar de regen deed de organisatoren besluiten het festijn naar Cas di Cultura te verplaatsen.

door: **Anton Bohnen**

Dat ging wel ten koste van de ambiance, maar dat deerde het in redelijk getale aanwezige publiek nauwelijks. Zij genoten van een vlot en aangenaam programma, waarin voordracht en muziek voor de nodige afwisseling zorgden.
De avond – georganiseerd door Biblioteca Nacional Aruba en Instituto Pedagogico Arubano – paste uitstekend in het kader van de viering van 25 jaar Status Aparte van Aruba. In de nieuwste dichtbundel van Nicolaas is die onafhankelijke positie van Aruba het belangrijkste thema. 'Bos da planta' is de titel van deze dichtbundel die in het Papiaments is geschreven, maar er zijn Nederlandse en Engelse vertalingen bijgevoegd. Bos di planta is de missie van Nicolaas: nu aan de slag met het planten van het Arubaanse woord, beeld en geluid om later te oogsten. Om dus 'in de toekomst een stevig eigen geluid te laten horen binnen het Koninkrijk', zoals Nicolaas na afloop toelichtte.
De schrijver vroeg zich verder af waarom er zo weinig literair werk wordt geproduceerd en pleitte verder voor een nieuwe anthologie ofwel bloemlezing. De laatste van Frank Williams dateert alweer van twintig jaar geleden, hoog tijd voor een nieuwe, aldus Nicolaas. Ook vindt hij dat Arubaanse auteurs ook meer in het Nederlands of andere talen moeten publiceren. Om het publiek weer meer aan het lezen te krijgen, pleitte hij ook voor meer media-aandacht voor nieuw literair werk en zelfs voor het uitzenden van speciale boekenprogramma's op radio en tv. Ook de overheid moet van de schrijver aan de bak, door meer te investeren in literatuur, zoals nu vooral in het toerisme gebeurt. Nicolaas stelt voor om met de opbrengst van de omzetbelasting bbo de culturele-literaire sector te financieren. En ook grote bedrijven op Aruba kunnen meer bijdragen aan de literatuur. Er moet volgens Nicolaas ook een een einde komen aan de gedachte dat literatuur en schrijven iets is voor de elite. "Een volk dat zijn verhalen leest en schrijft, is een geëmancipeerd volk."
Literatuurdeskundige Wim Rutgers hield gisteravond verder een bloemlezing over 25 jaar Arubaanse dichtkunst. Gitarist Etty Toppenberg kreeg de zaal aan zijn voeten met een fraaie, ongekunstelde en swingende uitvoering van 'Nos Dushi Terra' en de Curaçaose Tumba-koning Harry Zimmerman charmeerde en wond het Arubaanse publiek om zijn rechter ringvinger. De ook in de bundel geportretteerde jongeren lazen gedichten van Nicolaas voor, die het eerste exemplaar officieel overhandigde aan de directeur van Biblioteca Nacional, Astrid Britten. Mirto Laclé loodste als *master of ceremonies* het publiek stijlvol door de avond en vulde de hiaten, die door technische mankementen optraden, met gemak op met zijn anekdotes en gepaste, vriendelijke woorden voor de aanwezige genodigden.
Tipico Alegre Kadushi Largo – een Arubaans familie-orkest, waarvan de jongste 14 en de oudste 55 jaar is – vormde zowel het begin- als het slotakkoord van deze avond. Een avond vol dichtkunst, Status Aparte en ontmoetingen van en tussen generaties Arubaanse kunstenaars.